

CV Graw Böckler

Ursula Böckler (*1965) und Georg Graw (*1966) arbeiten seit 1997 als Künstlerduo **Graw Böckler** in den Bereichen Video und Fotografie. Sie leben seit 2009 in Berlin. Neben ihrer künstlerischen Arbeit kuratieren Graw Böckler Ausstellungen und Screenings. Seit 2018 betreiben sie den Projektraum **Graw Böckler Garage**. 2022 organisierten sie das Festival **garageN** im Bezirk Plänterwald. Ursula Böckler co-leitet das **Radical Film Network Meeting Berlin**.

Herangehensweise: Ihre Video- und Fotoarbeiten reflektieren Alltagssituationen. Dabei geht es um die Distanz zwischen Ideologie und Wirklichkeit. Oft reinterpreten Graw Böckler populäre Formate wie Werbeclips (Commercials for a Concept, Unauthorized Commercial), Musikvideos (div.), Interviews (After the Crisis) oder Witze (Question to Radio Yerevan). Die Aufnahmen sind dokumentarisch und werden in der Postproduktion über Schnitt, Effekte oder Textelemente dramatisiert. Fotoarbeiten werden in Ausstellungen präsentiert und in Fotobüchern zusammengefasst. Malerei, Installation und Skulptur erweitern ihre künstlerische Praxis.

Ausstellungen (Auswahl): Concepción, JUBG Köln (2023), „orasi, bir, kadar“, Istanbul (2022, Gruppenausstellung), „Residence 6“, West Germany Berlin (2022), Old Fashion, Alter Luisenstädter Friedhof Berlin (2020), „Graw Böckler Retrospektive“, Papiripar Festival, Hamburg (2019).

Projekte (Auswahl): Concepción (2023), Residence 6 (2017-20), Old Fashion (2017-2020), Let's Talk about the Weather (2014-17), Super-8-Reels (2010-17), Question to Radio Yerevan (2012-2013), Unauthorized Commercials (2005-10).

Regie, Kamera und Konzeption von einer Vielzahl von Musikvideos und Filmen in diversen Formaten (1996-2023). 1. & 2. Preis MUVI Kurzfilmtage Oberhausen (2000/2004).

Auslandsaufenthalte in Chile (2023), Türkei (2017-18), Brasilien (2016-17), Mexiko (2014), Argentinien (2005, 2006, 2008, 2010, 2012).

Stipendien: Graw Böckler erhielten das Kulturaustauschstipendium des Berliner Senats (2023), Neustart Kultur - Stiftung Kunstfonds (2022), Artist in Residence Istanbul, BS (2017-18), Recherche Stipendium, BS (U. Böckler 2016), Arbeitsstipendium der Stiftung Kunstfonds (1998).

Kuratorische Arbeit: Festival garageN in Berlin Plänterwald (2022), Ausstellungsraum Graw Böckler Garage in Kreuzberg (seit 2018), Festivalleitung Radical Film Network Meeting (U. Böckler 2019/21), Festival After The Crisis (2012), Co-Kuratoren Projektraum General Public in Berlin (2009-2013), Commercial for a Concept“ (2007) und Loop Pool (2005-07) im Auftrag der Internationalen Kurzfilmtage Oberhausen, Leitung Raum für Projektion in Köln sowie des gleichnamige DVD-Label (2001-2011).

Portfolio: www.grawboeckler.de